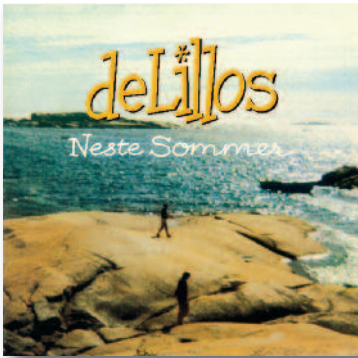


LØRDAG 7. NOVEMBER 2015

## NESTE SOMMER



Langfredag i Aarhus  
Kokken Tor  
Glemte minner  
Fornøyd  
Uendelig trist  
Søvn

Postmann  
Album  
Neste sommer  
Ved porten der jeg bor  
Søster  
Langfredag i Aarhus

Utgitt 26/10-1993, og spilt inn i Rodeløkka studio, Oslo, juni-aug samme år og er produsert av Kyrre S. Fritzner og deLillos. Mix: Dagge Lundquist. Lars Lundevall er nå fast medlem og deLillos er etablert som kvartett. Ble hedret med Spellemann for årets Rocke-album 1993.

- Det var noe spesielt over å gå i gang med vår sjette runde i studio våren 1993. Siden sist hadde vi blitt en kvartett med flinke og unge Lars Lundevall på gitar. Vi var blitt enda mer gitarband. Vi hadde fått en utrolig entusiastisk Kyrre Fritzner som produsent som hadde lovet oss at dette skulle bli dritbra. Han var selv en imponerende låtskriver og nøt vår tillit og respekt. Vi hadde noen låter som tilfeldigvis hadde kommet til oss, og særlig en stakk seg ut. Riffet var tungt og rocka, laget på en øving der bare Øystein Paasche og jeg dukket opp. Teksten var spesiell og skildret noe som jeg merket fanget interessen til de første som fikk høre. Et ubehagelig møte med en ubehagelig mann, nemlig Kokken Tor. En annen sang hadde pappa Per laget en tekst til som vi mente måtte være hans beste, en elegant selv-fornektelse om evig tapt kjærlighet. Tittelen "Glemte Minner" tenkte vi folk skulle nikke anerkjennende til som nok et appellerende deLillos paradoks. Beckstrøm hadde servert oss de to rockerne "Fornøyd" og "Album", men sangen han hadde skrevet om sin søster i en vanskelig livssituasjon, var nydelig og gripende broderkjærlighet som også viste oss som mer voksne. Både musikalsk og tekstmessig. Kyrre var veldig fornøyd og loset oss heltemodig gjennom tvilens og usikkerhetens farvann som vi alltid havner uti etter et par uker i studio, men vi kom på andre siden av denne sjøen og var veldig tilfredse med det vi hadde på teip. Da var det plutselig Kyrre som knirket litt og mente at det manglet en låt. Den skulle gå i D-dur rett frem i mid-tempo og spilles med vregng på gitarene à la Teenage Fanclub. De var ganske ledende det året på hva som var kul melodios "visegrunge", og Kyrre ville ha en sånn sang. Jeg gikk hjem og jobbet ut en ide i D-dur, faktisk på piano, refrenget havnet av en eller annen grunn i H-dur. Neste dag spilte jeg idèen for Kyrre, og sa jeg kom ikke lenger når den havnet i H. "Kan du ikke la det gå slik", sa han, og nynet hele refreng melodien. Dette var saker, vi ringte de andre og ba dem forte seg i studio, bygget det opp med trommer, bass og en vegg av ubeskjedne gitarer med varm forsterker vregng. Så satt jeg meg bak i sofaen og skrev en tulle tekst med rimet når du en gang kommer neste sommer. Men å tulle kan være bra og lurt, for det ble ikke bare tull, det ble en fin tekst som vi skjønnte at mange kunne kjenne seg selv i. Og det ble den låta Kyrre ville ha. Og det ble tittelen på plata. Dette var i juni, og sommeren 93 ble forferdelig dårlig værmessig, men vi gledet oss til å dra på sensommeren til Dagge i Stockholm og mikse. Han traff spikeren på hodet med å gi dette albumet et perfekt sound. Legg merke til bruken av phaser gjennom hele plata. Ingen kunne i 1993 ha mikset NESTE SOMMER bedre enn Dag Lundquist. Takk Kyrre, og takk Dagge!

Lars Lillo Stenberg

LØRDAG 7. NOVEMBER 2015

## STAKKARS



Borte bra  
I morgen  
Psykopat  
Mor  
Treet  
Smilet til Cecilie

Stakkars gutt  
Fullstendig oppslukt av frykt  
Bensin og kjærlighet  
TV'n rasker over krisen  
Alt for fort  
Elektrisitet

Utgitt i 1997, spilt inn i PUK-studio, Randers, Danmark mai 97 og er produsert av deLillos. På denne platen hadde vi med Olle Nyberg på piano og orgel, han var også med oss på turneen etterpå - vårt eneste svenske "medlem"!

*- "Stakkars" var bare deilig å spille inn. Puk studio var ren luksus. Fantastisk mat, vakkert duvende landskap med sorthvite kuer. Kjempeflink svensk keyboardist. En gang så spilte han inn et "take" på hammondorgelet mens han konverserte en gammel kjenning som kom innom. Det har vi ledd mye av, også ankom han Puk med frynsejakke og skinnhatt og sa "Good old puk". Dette har vi også ledd mye av. Men særlig morsomt er det vel ikke for deg leser.*

*Vi er dessverre enig om at det vi hørte i de store høyttalerne rett etter innspilling var fantastisk i forhold til det som ble mixen. Tror denne hadde nytt godt av en bra re-mastring.*

*Se på frontcoveret; foto er tatt av selveste, og dessverre nylig avdøde, Tom Sandberg. Det var han som sa at Stakkars deLillos var en bra tittel. Det var det som egentlig var meningen med tittelen, der danser deLillos stakkars Beatlesaktig bortover en dansk landevei. Men de er jo ikke Beatles, bare "Stakkars deLillos". Eller, "deLillos stakkars". Ja, noe sånt. Selvmedlidende tulliball, med andre ord.*

Lars Lillo Stenberg

PS. Kronologisk burde selvfølgelig Sent og tidlig kommet etter Neste sommer, men vi valgte å gjøre dette på denne måten for å kunne spille hele Sent og tidlig i sin helhet.