

FREDAG 13. NOVEMBER 2015

SUSER VIDERE



Jeg plager ingen
Hjertespesialist
Evig forelsket da
Regn
Jørgensen
Et annet sted
Pingvinfilmen

Ny paraply
Rolig mann
Lille verdenskrig tre
Du er min supermodell
Gå hjem
Du var den vi glemte

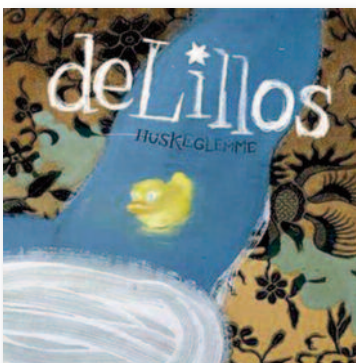
Ble utgitt i 2006 under navnet deLillos'85, som var den opprinnelige trioen med Rune Lindstrøm på trommer. Plata er basert på to produksjoner, halvparten er innspilt i the Aerosol Grey Machine Studio i Skåne med Chistopher Lundquist og mix i Stockholm hos Dagge Lundquist. Andre halvparten er spilt inn i Oslo hos Espen Berg, Living Room, og mix i Stockholm hos Michael Ilbert.

"Suser videre" var spennende og frustrerende å spille inn, vi ville finne den basiske formen på deLillos som trio. Og da med selveste Rune Lindstrøm bak trommene. Ideen om trioformatet representerte deLillos som bandet med det lille, men likevel spesielle og tydelige uttrykket. I sin tid var vi inspirert av f.eks The Police og norske dePress. Eller egentlig hele trio formatet som var en helt vanlig band besetning da vi oppsto på åttitallet. Forskjellen var at den gangen gikk vi på masse konserter og så og hørte disse bandene, mens nå hadde vi ingen referanser lenger og som musikere hadde vi forandret oss gradvis. Pluss at det var svært uvant å tenke trio.

Jeg synes vi fikk det bra til på "Regn", "Jeg plager ingen", "Lille verdenskrig tre" og "Pingvinfilmen".

Lars Lillo Stenberg

HUSKEGLEMME



Dynamo
Huskeglemme
Uskyldig
Salih og Rose
Du tror at du kjenner meg
Hold på en venn

Sint
Flink
Lage mat
Døden
Av alle jenter
Neil Young

Denne også med "85" besetningen, spilt inn Oslo i Inkognito Studio, produsert av Yngve Sæthre og Lars Lillo-Stenberg. Ida Maria synger på "Flink". Lars Lundevall er tilbake i bandet på turneen. Utgitt i 2009.

En stahet ville forske mer i det "Suser videre" prøvde på, og Yngve Sæthre var også gira på at vi skulle få til dette med trioformat enda bedre enn forrige gang. Men når jeg hører på denne, så ble det en plate som egentlig passer best til å fremføres av en kvartett, og naturlig nok ble Lars Lundevall hentet inn til påfølgende turne. Sånn sett ligner denne mer på de to første platene våre kanskje, enn Kjerringvik-demoen. Kanskje bare tittelsporet "Huskeglemme" som har grunnideen inntakt. Det har ofte å gjøre med låtene i seg selv, man kan sikkert spille "Hold på en venn" som trio, men den kler bedre at det er flere instrumenter som klinger. Jeg er ergerlig på at vi ikke fikk filmet i studio de timene Ida Maria var innom på "Flink". Hun var faktisk nettopp det.

Lars Lillo Stenberg