

FREDAG 6. NOVEMBER 2015

SVETT SMIL



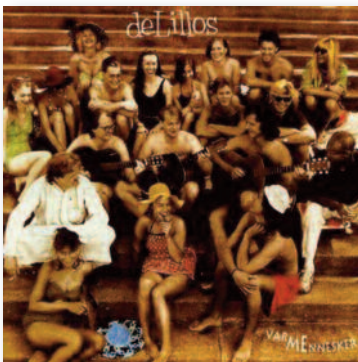
Beibi	Sår
Da tieren var gul	40 mil ute
Elskling	Tenk så rart
Folk tok helt feil	Spøkelser
Kongepuddelen Odd	Glem de regnfulle damene
Stakkars Oslo	Tett til hverandre («Ensom tenker»)
Ha det bra	

Utgitt i 1990, innspilt i St. Cyprien, Frankrike, april samme år og er produsert av deLillos, Asle Karstad og Jørn Christensen. Første plateinnspilling på landsbygda istedenfor i et tradisjonelt studio.

Dette var før internett og alt som gjør kommunikasjon i dag enkelt. Vi leide eiendommen i St. Cyprien via et firma i Oslo som het Europeiske Feriehus. Disse gikk via en engelsk agent, som gikk via en fransk som så tok kontakt med huseier som selv bodde på eiendommen. Vi kjørte ned vårt utstyr i en Toyota Hiace (tror jeg). Det var bl.a. en 24-spors båndspiller som veide et halvt tonn. (Tenk så enkelt og bokstavelig talt lette ting er nå). Vel, eierne fikk sjokk, de hadde fått høre om en strykekvartett som bare skulle øve på renessansemusikk. De hadde et kapell rett ved og var franskortodokse intellektuelle parisere og skulle feire påskehøytiden. Det gikk heldigvis bra, takket være Asle Karstad som plutselig snakket fransk flytende. Men strømmen gikk fem ganger hver dag. Bare nye låter denne gangen, unntagen "Elskling" som vi så vidt hadde prøvd å spille inn til "Hjernen".

Lars Lillo Stenberg

VARME MENNESKER



Tog	Kanskje
Nittenåttifire	Vellykkede menn
Frognerbadet	Den irriterte sangen
Synd	Konger og keisere
Hva så?	Varme mennesker
Klokken er mye nå	Maritim lykke

Utgitt høsten 1991, innspilt i Athletic Sound, Halden, våren samme år og er produsert av deLillos og Kai Ø. Andersen. Det var mange musikalske gjester på denne platen, både Joachim Nielsen, Geir Sundstøl og Lars Lundevall - som debuterte som gitarist på et deLillos-album.

- Aldri har jeg vært så mye i Halden hverken før eller senere. Vi lærte oss gleden over å nyte biffsnadder annenhver dag og så hadde videobutikken masse norske rare gamle filmer som ble leid inn, en etter en. Høydepunkt: "Kasserer Jensen" med Carsten Winger i dobbeltrolle. "Klokken er mye nå" hadde et parti der vi måtte lage en "slave" for å spille inn 16 korepålegg. Også ganske unødvendig idag. Vi traff Håkon Graf ensom borte på biffsnadder-restauranten. Han ble etter litt alkohol overtalt til å bli med bort i studio på natta for å legge oljefat synth på "Frognerbadet". Joachim hentet Øystein og jeg tidlig på morgenen i hans leilighet, han husket ikke denne avtalen og hadde holdt det gående hele natten med en selsom gjeng og ba oss inn på en øl. Mirakuløst klarte vi å bringe ham og bæreposen med øl til Halden og gjennomført opptaket på "Kanskje". Han spilte til og med imponerende gitar.

Lars Lillo Stenberg

Kjøp billett her: www.billettservice.no