

ONSDAG 11. NOVEMBER 2015

## KAST ALLE PAPIRENE



Merkelig balanse  
Nå vil vi til Sverige  
Torkel Ravndal  
Kom igjen  
Seng  
Familiepappa

Egoland  
Gal  
Sorgen er gledens venn  
Brød  
Kast alle papirene  
Guddommelig plikt

Ble utgitt den 21/12-99 og er spilt inn i Kjerringvik, på hytta til Lars Lillo-Stenberg to uker i juni samme år. Jørn Christensen produserte sammen med deLillos. Litt postproduksjon skjedde også i Righteous Sound, i New York med Stewart Lerman som også mixet denne.

Dette var den første (og kanskje siste?) norske platen som ikke hadde noen papirbooklet inne i coveret, bare en CD-rom del med tekster osv.

*- Prosjektet var ganske nostalgisk, men det fungerte utmerket. Hadde alltid tenkt at dogme-restriksjonene som en 8-spors båndspiller nedla nesten ville gi oss en slags kunstnerisk frihet. Da vi rigget oss klare i de samme soverommene som i 1985, fant vi begeistret ut at den samme spikern i taket sto klar til å henge opp sangmikrofonen. Vi byttet på å lage middag, og døgnet ble 27 timer, dvs. at leggetidene nærmest forskjøvn seg tre timer per døgn. Vi forsvant inn i en boble slik at en kveld da Øystein minnet meg på at jeg hadde bursdag om to dager, så ble jeg vemodig av å tenke på at jeg skulle fylle 27 år, da kan du tenke deg at jeg fikk et sjokk 10 sekunder senere, da jeg fant ut at, nei, det er jo 37 år jeg blir. Vi følte oss ganske unge med andre ord, jeg tror at hvis du hører på "Sorgen er gledens venn" så oppsummerer den mye hvordan vi hadde det. Gleden over å spille inn tåpelig og vakker musikk i fylla var høyst tilstede.*

Lars Lillo Stenberg

## MIDT I BEGYNNELSEN



Stum  
Vakre dager  
En stefar  
Torsdag  
Klok  
Fordi

Mindre alvorlige ting  
40 år  
Jeg står opp  
Fuglen  
Film  
Malene

Ble gitt ut i 2002, og spilt inn i Silvertone studio i Fredrikstad mai-august samme år med Rune Jørgensen som tekniker. Kyrre Fritzner produserte for andre gang. Mixet av Ulf Holand.

*- Dette var en krevende innspilling. Denne gangen skulle komposisjonen være det viktigste, og bandet skulle komme i annen rekke. Altså var det ikke bandet som skulle produseres, men låtene.*

*Vi jobbet like lenge som i gamle dager, og vi kom ikke i mål i den studiotiden som var satt av, så vi måtte fortsette i Kyrres hjemmestudio. Noen låter ble også spilt inn der som "En Stefar" og "Stum". Man kan nesten ikke si at det er deLillos som spiller på disse, men det låter fint. Særlig "Stum" tenkte vi hadde noe over seg som kunne bli en ny retning for oss, dette å utforske annerledes lyder. Etter denne spilte Kyrre med oss på spillejobber i tre år.*

Lars Lillo Stenberg

Kjøp billett her: [www.billettservice.no](http://www.billettservice.no)