

LØRDAG 14. NOVEMBER 2015

TRIST Å VÆRE GLAD



Alt du vil
Trist å være glad
Søt og svensk
Novembernatt
Morgenstund med naken mann

La meg forgylle hver dag i ditt liv
Lars Lillos drikkeviser
Det ene livet
Din planet
Jeg elsker deg

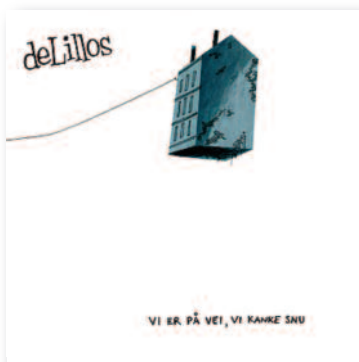
Utgitt 2011, og ble spilt inn Live i Abbey Road studio i London i januar 2011 med ekstramusikerne Jørn Christensen, Kyrre Fritzner, Live Roggen og Haakon Marius Pettersen. Albumet var studioversjonen av konsertene vi hadde på Rockefeller i desember 2010 i forbindelse med 25-årsjubileet vårt! Produsert av deLillos.

- Jeg hørte nylig på konsertutgaven av plata, og på mange måter er det den som er selveste produktet, jeg var litt beskjemmet over sure toner og feilspill sånn med en gang, men hører nå at det var litt av en bragd å gjennomføre denne liveinnspillingen og også dette å satse på direkte mix (Johnny Skalleberg). Veldig stolt av dette stuntet må jeg si.

Men hadde vi ikke falt for fristelsen til å spille den inn en gang til i studio, så hadde vi heller ikke fått opplevd Abbey Road. Det er jo et fantastisk turismeprojekt å dra dit for et band, særlig baren nede med utgang til bakhagen fikk vi telepatiske kontakt med de fire dere vet. Her kjente vi på oss at de også hadde stått her i litt lignende humør og tatt seg en sigg. (Selv om det var sikkert greit å røyke i studio på 60 - tallet). Se videoen til "Trist å være glad".

Lars Lillo Stenberg

VI ER PÅ VEI VI KANKE SNU



Nationaltheatret
Kypriotisk Blindtarm Blues
Lykkelig Fyr
Jeg Vil Være Primitiv
Bedre Før

Hei, Dumme Flue
Tiden Tar
Tapetser Meg I Gangen Før Du Går
Om Og Om Og Om Og Om Igjen
Disse Dagene

Utgitt 2012, spilt inn i Silence Studio, Koppom, Sverige, i januar 2012, og i Propeller Studio, Oslo, juni samme år. Bent Sæther produserte albumet, med unntak av "Lykkelig fyr", som ble produsert av Kåre Vestrheim.

- Herregud, Bent Sæther har masse kraft og intellektuell musikalsk styrke. Heldigvis nøt vi bare godt av hverandre og gledet oss over gjensidig respekt i Silence studio. Han klarte å dra fine ting ut av oss, og hadde inspirerende visjoner på våre vegne. Hør på slutten av "Tapetser...", en vemodig lang kassegitar outtro. Den ble bestilt av Bent og det er jeg glad for, de fleste andre ville ikke gått for det. Håper vi jobber sammen igjen en dag.

Lars Lillo Stenberg